

## 《著作权法》教学大纲

课程名称： 著作权法	课程类别（必修/选修）： 必修	
课程英文名称： Copyright law		
总学时/周学时/学分： 48/3/3	其中实验/实践学时： 0	
先修课程： 民法		
后续课程支撑： 国际知识产权保护、知识产权管理		
授课时间： 1-16 周，周二（9-11）节	授课地点： 莞城校区 6412	
授课对象： 2023 法学(知识产权)1 班(专升本);2023 法学(知识产权)1 班(第二学位);2023 法学(知识产权)2 班(第二学位);2023 法学(知识产权)2 班(专升本)		
开课学院： 法律与社会工作学院（知识产权学院）		
任课教师姓名/职称： 杨婧/讲师		
答疑时间、地点与方式： 随堂/课前课间课后/预约答疑，现场/线上		
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）		
使用教材：王迁：《著作权法（第二版）》，中国人民大学出版社 2023 年版。 教学参考资料：  曹阳：《中国著作权制度的规范解读与原理阐释》，法律出版社 2019 年版。 杨柏勇：《著作权法原理解读与审判实务》，法律出版社 2021 年版。		
课程简介：著作权法是以著作权（包括邻接权）为研究对象的专门学科，是知识产权法的核心课程，属于专业基础课。基于著作权法本身所具有的特殊性，及其在经济产业、文化产业、教育事业等领域发展中所起到的关键性作用，因此将其从知识产权法中分离出来作为一门独立课程进行讲授。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 深刻理解著作权法修改背景和著作权制度发展沿革的趋	1-5 知识产权相关法律制度是我国知 识产权强国建设的重要内容，掌握知识	4 对著作权法及相关司法解释的知识有较好的 理解和记忆，能从著作权保护与著作权侵权救济的

势，理解知识产权强国建设中著作权法领域的关键内容。	产权法相关知识，尤其是注重著作权法相关制度的学习，是复合型知识产权人才应当具备的知识技能。	不同场景解决相关法律问题。
<b>目标 2:</b> 理解并掌握有关著作权法律关系的主体、客体及权利内容，能及时企业著作权保护、许可等法律事项，切实提高著作权保护的法治意识。	<b>4-5</b> 掌握著作权保护的客体、著作权主体和著作权人身权、财产权的内容，理解相关内容在著作权体系中的重要性，正确处理作者权和邻接权之关系。	7 能够运用所学知识解决企业著作权保护、许可方面所涉纠纷，帮助企业预防著作权侵权法律风险。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 （线上/线下）	教学方法	作业安排	支撑 课程 目标
1	著作权法导论	杨婧	3	著作权的基本问题 <b>重点：</b> 现代著作权制度的产生 <b>难点：</b> 理解著作权制度的必要性、合理性 <b>课程思政融入点：</b> 讲述中国特色社会主义国家著作权制度的产生及发展特点，使学生明确中国法律的制度优越性，坚定对党的信念。让学生知道马克思主义为什么行，中国共产党为什么能，中国特色社会主义社会为什么好，引导学生听党话，感党恩，跟党走。	线下	课堂讲授	作业：结合我国《知识产权强国建设纲要（2021—2035 年）》内容的学习，谈谈如何在著作权领域实现“知产强国”的目标。	目 标 一

2-4	著作权的客体 ——作品	杨婧	3	作品的概念及构成要件 <b>重点：</b> 作品的独创性 <b>难点：</b> 智力成果是否属于作品的认定	线下	课堂讲授		目 标 二
			6	作品的类型 <b>重点：</b> 美术作品、建筑作品的认定 <b>难点：</b> 实用艺术品受著作权法保护的 条件 <b>课程思政融入点：</b> 通过讲解美术作品案例中涉 及到的艺术瑰宝，向学生展示中华民族博大精 深的文化底蕴，激发学生的爱国热情。			作业：结合《“十 四五”国家知识 产权保护和运用 规划》内容，阐 述著作权法对保 护我国优秀传统 文化的作用与贡 献。	
5-9	著作 权 的 内 容：著作人身 权、著作财产 权	杨婧	5	著作人身权的内容 <b>重点：</b> 发表权与著作财产权之间的关系 <b>难点：</b> 保护作品完整权的理解	线下	课堂讲授 和小组讨 论		目 标 二
			10	著作财产权的内容 <b>重点：</b> 复制权、发行权、信息网络传播权 <b>难点：</b> 复制权和信息网络传播权的关系				
10-11	著作权的主体 ——著作权人	杨婧	6	著作财产权认定规则 <b>重点：</b> 职务作品的著作权归属及行使 <b>难点：</b> 合作作品的著作权归属及行使	线下	课堂讲授 和小组讨 论		目 标 二

12-13	邻接权	杨婧	6	邻接权的内容 <b>重点：</b> 表演者权及其许可 <b>难点：</b> 录音录像制作者权的归属及利用	线下	课堂讲授和案例讨论		目 标二
14-15	对著作权的限制	杨婧	6	著作权的“合理使用”与法定许可 <b>重点：</b> 著作权的法定许可 <b>难点：</b> 《伯尔尼公约》“三步检验标准”与我国《著作权法》对合理使用的认定	线下	讲授		目 标一
16	著作权侵权行为及其救济	杨婧	3	著作权侵权的典型行为及认定 <b>重点：</b> 侵害视听作品著作权的认定 <b>难点：</b> 侵害信息网络传播权的行为 <b>课程思政融入点：</b> 了解新著作权法重点条文的修订背景及过程，明确新法实施的优越性，让学生坚定对党的信念。让学生知道马克思主义为什么行，中国共产党为什么能，中国特色社会主义社会为什么好，引导学生听党话，感党恩，跟党走。	线下	讲授	作业：熟悉重点条文修法内容，据此对著作权侵权典型案例进行分析	目 标一
合计			48					

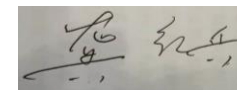
课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				备注
		课堂表现（10%）	作业（10%）	期中考试（10%）	期末考试（70%）	
目标一	4	5	5	10	70	
目标二	7	5	5			
总计		10	10	10	70	100

大纲编写时间：2023 年 8 月 8 日

系（部）审查意见：

该教学大纲符合要求，同意执行。



系（部）主任签名：

日期：2023 年 9 月 2 日